



6 festival
cine
inclusão
60+ em foco

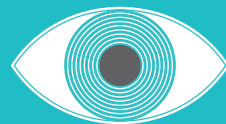
20 a 27 de setembro

São Paulo
Campinas
Santos

programação_



ISUÁ, A PRAIA QUE SUMIU
Mostra 60+ em Ação



**EM BUSCA
DE NOVAS
PERSPECTIVAS
SOBRE
ENVELHECIMENTO**



Realizar o **FCI 60+ EM FOCO** é, acima de tudo, acreditar na potência de artistas 60+ que têm muito a contar, criar, transformar e compartilhar. Chegar à 6ª edição reafirma a importância de manter espaços dedicados à valorização das pessoas idosas, não apenas como público, mas como protagonistas de suas próprias histórias, na frente ou atrás das câmeras.

O **FCI 60+ EM FOCO** nasce do compromisso com a diversidade, inclusão e representatividade, buscando ampliar os olhares sobre o envelhecimento e contribuir para uma sociedade que reconheça todas as fases da vida como territórios de criação, conhecimento e pertencimento.

Gostaria de agradecer a **Adélia Sampaio, Débora Ivanov, Helena Ignez, Imara Reis, Jacqueline Durans, Patricia Palumbo, Tata Amaral, Tizuka Yamasaki, Eduardo Calegari, Franz Keppler, Jorge Bodanzky, José Roberto Aguilar, Luiz Carlos Merten**, artistas 60+ que, este ano, nos deram a honra de integrar nossa equipe, representando tantos outros e outras artistas que continuam produzindo arte em todos os cantos do país.

Que esta edição seja mais um espaço de encontros, afetos, descobertas e novos olhares sobre o presente e o futuro.

Daniel Gaggini
Idealizador e Diretor Geral



ABERTURA

MULHER PAPAYA



MULHER PAPAYA

A solidão de Hilda, uma senhora com 70 anos, se transforma quando o toque de uma cuidadora desperta nela sensações há muito tempo adormecidas.

Melhor Roteiro e Melhor Filme (júri da crítica) 54° Festival de Cinema de Gramado

Direção e Roteiro: Camila Tarifa.
Elenco: Magali Biff, Kelly Campêllo, Luiz Bertazzo e Nino Costa.
Duração: 19 min. **Local:** SP.
Ano: 2026. **Gênero:** Ficção.



UMA MENINA, UM RIO

Seguindo o fluxo incessante de um rio, uma menina inicia sua jornada de descobertas ao acompanhar suas águas. A cada passo, o curso do rio reflete sua própria transformação: da infância à adolescência, da juventude à maturidade.

Direção, Roteiro e Produção Executiva: Renata Martins.
Duração: 8 min. **Local:** SP.
Ano: 2025. **Gênero:** Animação.



ESTREIA

SIGO ENQUANTO ESPERO

Marlene e Péricles estão casados há 66 anos. Em meio a uma casa repleta de memórias e objetos antigos, Marlene reflete sobre aquilo que se guarda e aquilo que se destrói.

Direção e Roteiro: Isadora Libório.
Duração: 16 min. **Local:** RJ.
Ano: 2026. **Gênero:** Documentário.

FELIPE - II

VIT - E.S

MOSTRA 60+ EM AÇÃO

Em sua 6ª edição, a **MOSTRA 60+ EM AÇÃO** apresenta um olhar estético e político e modos de fazer filmes. O público irá assistir a curtas produzidos em territórios como Belo Horizonte, Espírito Santo, Minas Gerais, Bahia, Rondônia e São Paulo. Histórias que nos contam sobre lugares, costumes, desejos de mulheres e homens que interagem com os cenários onde vivem, retratos construídos por cineastas brasileiras(os). Memórias, preconceitos, política e coragem para se reinventar em qualquer tempo são algumas das premissas presentes nos filmes desta mostra.

“É tendência do cinema romper a fronteira tênue entre ficção e documentário.”

Lúcia Murat, uma grande Cineasta Brasileira 60+

Boa sessão!

Jacqueline Durans
Curadora



DESTINO DA PELE

Tereza, benzedeira, prepara o almoço enquanto realiza atendimentos espirituais em sua casa. Ao reconhecer entre os presentes um antigo colega que a marcou pelo racismo na infância, é atravessada por memórias dolorosas - e pela possibilidade de ressignificar o passado e curar suas feridas.

Direção e Roteiro: Marcela Bonfim.

Elenco: Agraël de Jesus, Haroldo José Guerreiro Saraiva, Maria Waldelice da Silva, Gabrielly Vitória do Nascimento Azevedo e Lucas Ribeiro Silva Santos.

Duração: 16 min. **Local:** RO. **Ano:** 2026. **Gênero:** Ficção.

OS ENCANTADOS

O trabalho, a fé e o lazer de moradores do bairro Loteamento em Itororó/Ba interpretados pela visão acadêmica de uma professora de filosofia.

Direção e Roteiro: Adroaldo Almeida.

Duração: 18 min. **Local:** BA. **Ano:** 2024.

Gênero: Documentário.



ESTREIA



MELODIA ANCESTRAL

Uma cineasta reconstrói a vida de seu avô, um maestro negro da periferia de São Paulo entre as décadas de 1950 e 1980. O curta-metragem reflete sobre a memória, o legado musical e as lutas dos artistas negros do passado e do presente.

Direção: Beatriz Costa.

Roteiro: Emílio Domingues e Guilherme Ferraz.

Duração: 16 min. **Local:** SP. **Ano:** 2025. **Gênero:** Documentário.

SOL A PINO

Sob a luz de uma relação de amor e afeto, trazendo reminiscências dos tempos e modos anteriores aos meados do século passado (séc. XX), Sol a Pino, entre luz e sombra, palavras e vazios, vai dando contorno e significações às memórias de uma criança, hoje uma mulher madura, sobre a história de sua mãe.

Direção e Roteiro: Eunice Cunha.

Duração: 11 min. **Local:** MG. **Ano:** 2026. **Gênero:** Documentário.



ESTREIA



CADEIRA VAZIA

Um investigador gay não assumido, afastado de sua função, investiga a tentativa de assassinato de sua sobrinha, uma travesti negra, interrogando três pessoas LGBTQIAPN+ que mudam sua forma de ver o mundo.

Direção e Roteiro: Marco Madeira.

Elenco: João Vitor Florido, Joana Ferreira, Daniela Soledade, Yuki Barizon e Lucas (Mequetrefe).

Duração: 19 min. **Local:** SP. **Ano:** 2026. **Gênero:** Híbrido.

SUÁ, A PRAIA QUE SUMIU

Vitória/ES-Brasil. Em um bairro de pescadores com várias manifestações culturais ancestrais, uma praia foi aterrada em nome do progresso nos anos 1970, e a propaganda oficial convenceu a população local de que foi um grande feito.

Direção e Roteiro: Thais Helena Leite.

Duração: 13 min. **Local:** ES. **Ano:** 2025. **Gênero:** Documentário.



MOSTRA_ COMPETITIVA

Os curtas selecionados falam de economia, política, afetos, arte popular, sexualidade, tradição. Embora a linguagem pareça 'clássica' na maneira de contar as histórias, é, muitas vezes, subversiva no olhar sobre o mundo. Os filmes estimulam a reflexão. Falam de gente. São nosso convite de curadores para que todos nos vejamos na tela.

**Helena Ignez, Jorge Bodansk
e Luiz Carlos Merten**
Curadores





RECIFE TEM UM CORAÇÃO

Silvio Silva, conhecido como um fenômeno da música brega em Recife, Brasil, está fazendo uma transmissão ao vivo com seus seguidores para comprar uma nova caixa de som.

Direção e Roteiro: Rodrigo Sena.

Duração: 20 min. **Local:** RN. **Ano:** 2025.

Gênero: Documentário.

QUEM FICOU FUI EU

Sandra abandona o mercado de trabalho para dedicar-se integralmente aos cuidados essenciais com sua mãe, diagnosticada com Alzheimer, e enfrenta os desafios emocionais, físicos e financeiros dessa exaustiva rotina de atenção e adoecimento.

Direção: Maria Garé e Luiza Pace. **Roteiro:** Luiza Pace.

Elenco: Teuda Bara, Georgette Fadel e Cleide Queiroz.

Duração: 20 min. **Local:** SP. **Ano:** 2025. **Gênero:** Ficção.





MOTI

Depois de uma visita inesperada, Nami conta para sua neta segredos familiares e traumas de sua infância no Brasil de meados dos anos 1940, ao mesmo tempo em que seu outro neto apresenta comportamentos estranhos. Uma obscura história da imigração japonesa no Brasil se funde com episódios políticos dos dias atuais no interior desta família.

Direção e Roteiro: André Okuma.

Elenco: Kazue Akisue, Beatriz Diaféria, Lúcia Kakazu, Victor Kinjo e Yudji Oliveira.

Duração: 19 min. **Local:** SP. **Ano:** 2025. **Gênero:** Ficção.

O PRAZER É TODO MEU

Amélia é aposentada e vive uma vida tranquila dentro de um casamento tradicional que já dura mais de cinco décadas. Mas tudo muda quando ela descobre que nunca teve um orgasmo. Amélia, então, inicia uma jornada de autoconhecimento, rebeldia e busca do próprio prazer.

Direção e Roteiro: Vanessa Sandre.

Elenco: Margarida Baird, Arly Arnaud, Elianne Carpes e Luiz Carlos Conti.

Duração: 19 min. **Local:** SC. **Ano:** 2023. **Gênero:** Ficção.





MARINA COLASANTI - ENTRE A SÍSTOLE E A DIÁSTOLE

Um mergulho poético na vida e obra de Marina Colasanti guiado pelo olhar de sua filha. Arquivos íntimos e falas da autora costuram um retrato delicado entre memória, arte e herança afetiva.

Direção e Roteiro: Alessandra Colasanti.

Duração: 10 min. **Local:** RJ. **Ano:** 2025. **Gênero:** Documentário.

O ÚLTIMO VARREDOR

O elo que se soltou da corrente de riqueza do agronegócio.

Direção e Roteiro: Perseu Azul e Paulo Alipio.

Duração: 14 min. **Local:** MT. **Ano:** 2025. **Gênero:** Documentário.





MOSTRA INTERNACIONAL

Esta mostra internacional reúne curtas-metragens de países como Índia, Peru, Argentina, Japão, Estados Unidos e Inglaterra para propor olhares diversos sobre o envelhecimento e a velhice. A seleção busca questionar imagens cristalizadas sobre o avançar da idade, revelando experiências atravessadas por desejos, conflitos, afetos, autonomia e resiliência. Ao aproximar diferentes culturas e cinematografias, convidamos o público a pensar a velhice de forma mais plural, complexa e diversa.

Luciana Rossi
Curadora



AMOR À PRIMEIRA VISTA / LOVE AT FIRST SIGHT (INGLÊS)

Um morador de um lar para idosos descobre ter um vínculo profundo com outra moradora, revelando que o amor e a afeição transcendem o tempo e a idade.

Direção: Michael Davies.

Roteiro: Michael Davies e Julian Unthank.

Elenco: John Hurt e Phyllida Law.

Duração: 12'30" min. **Ano:** 2012. **Gênero:** Ficção.

HOMEM DINOSSAURO / DINOSAUR MAN (JAPÃO)

Uma ferrovia no meio das montanhas, atualmente usada apenas por alguns estudantes do ensino médio, está prestes a ser desativada. No dia em que um trem especial de três vagões é operado para atrair turistas, um velho chega à ponte ferroviária.

Direção e Roteiro: Kazuya Ashizawa.

Elenco: Toru Takatsu.

Duração: 9 min. **Ano:** 2025. **Gênero:** Documentário.





TESTEMUNHO DE ANA / TESTIMONY OF ANA (ÍNDIA)

Uma mulher idosa de etnia Advasi é acusada de bruxaria por seus vizinhos. Morando na zona rural em um local de intensa exploração madeireira, sua recusa em deixar a terra desencadeia um conflito que tem raízes profundas no patriarcado e no capitalismo e que se revela no corpo feminino: a caça às bruxas.

Direção: Sachin Dheeraj.

Duração: 24 min. **Ano:** 2021. **Gênero:** Documentário.

A MUDANÇA / LA MUDANZA (PERU)

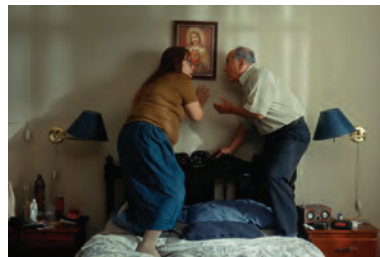
Em uma vida marcada pela rotina, um casal de idosos tem sua tranquilidade interrompida pelos barulhos apaixonados de seus novos vizinhos. O que começa como incômodo provoca uma sacudida em seu mundo íntimo.

Direção: Ariana Andrade Castro.

Roteiro: Ariana Andrade Castro e Eduardo M. Esperanza.

Elenco: Vítor Prada e Maria Del Carmen Lozano.

Duração: 16 min. **Ano:** 2025. **Gênero:** Ficção.





POSSO FICAR COM ELE? / ¿ME LO PUEDO QUEDAR? (ARGENTINA)

Relato sobre animais e humanos que se resgatam mutuamente. A narrativa é construída sob duas perspectivas: a animal e a humana, e mistura documentário, fantasia e humor.

Direção e Roteiro: María Rosario Carlino e Patricia Gualpa.

Duração: 5 min. **Ano:** 2023. **Gênero:** Animação.

NÃO PEÇA DESCULPA / DON'T BE SORRY (EUA)

Depois que seu marido é agredido em um ataque de ódio contra asiáticos, uma idosa sul-coreana tímida resolve revidar quando conhece um concurso de tapas na cara.

Direção: David Au. **Roteiro:** David Au, Mark Neal.

Elenco: Angie Rhee, Nick Molari, Peter Liu.

Duração: 10 min. **Ano:** 2024. **Gênero:** Ficção.



MÚSICA CINEMA POESIA E ARTE

SESSÃO COMENTADA

A arte como tradução e ferramenta para uma vida longa, saudável e plena. Com trechos de documentários e leituras, vamos falar sobre o tempo, a longevidade e as escolhas para uma bela caminhada. Nossos companheiros nesta sessão serão **Clementina de Jesus**, **Adélia Prado** e **Paulinho da Viola**.

Patricia Palumbo
Curadora e Apresentadora

+ Participação especial de **José Roberto Aguilar**, pintor, escultor e performer. Responsável pela criação do troféu de Melhor Filme do 6º FCI 60+ EM AÇÃO.

Trechos dos Filmes exibidos na sessão:

CLEMENTINA

de Ana Rieper / 2025 / Dona Rosa Filmes.

ELAS NO SINGULAR (episódio Todo Dia, O Sol)

de Fabrizia Pinto / Coiote e PRIMO Filmes.

MEU TEMPO É HOJE

de Izabel Jaguaribe / VideoFilmes.

CONCURSO DE ROTEIROS

O Prêmio de Melhor Roteiro do **3º CONCURSO DE ROTEIRO FCI 60+ EM FOCO** vai para o projeto *ATRAVESSANDO-SE*, de **Marco Madeira**, pela forma como mostra a mudança na vida de um idoso, que decide se envolver em uma relação especial com um jovem, superando as diferenças culturais e de costumes, e vivenciando a sua sexualidade de maneira leve, sem culpa, sem drama e sem medo. O curta mostra, de maneira natural, que o maior poder está em ser livre e em (se) libertar.

O júri achou por bem fazer uma menção honrosa ao documentário *SOBRE DUAS RODAS*, de **Theresa Jessouroun**, por propor uma excelente perspectiva sobre o tema ciclismo e a luta de quem quer se deslocar de forma mais simples e sustentável, para ter cidades mais humanas, seguras e com respeito aos ciclistas.

Imara Reis e Eduardo Calegari
Jurados

PARCERIA:



FÓRUM

BRASIL 60+ SOB A ÓTICA DAS MULHERES DO AUDIOVISUAL

O Brasil está envelhecendo, e o audiovisual precisa se preparar para essa transformação. O crescimento da população 60+ cria novos públicos, demandas e oportunidades, mas também expõe desigualdades e desafia os modos de produzir, trabalhar e representar o envelhecimento. A partir da experiência de mulheres do audiovisual, o painel debate longevidade, mercado, permanência profissional e disputa por novas imagens em um país que vive mais.

Com a participação de **Adélia Sampaio**, **Tata Amaral** e **Tizuka Yamasaki**.
Mediação: **Debora Ivanov**.

Sábado, 26/09, das 16h às 18h
Local: Museu Lasar Segall
Rua Berta, 111 - Vila Mariana/SP
Grátis

PARCERIA:



ORADORAS



**ADÉLIA
SAMPAIO**

Cineasta, roteirista e produtora, reconhecida como a primeira mulher negra a dirigir um longa-metragem de ficção no Brasil. Iniciou sua trajetória no cinema nos anos 1960 e, ao longo de mais de cinco décadas, construiu uma filmografia marcada pelo enfrentamento às desigualdades, pela representação de mulheres negras e LGBTQIA+ e pela preservação da memória social brasileira.



**TATA
AMARAL**

Cineasta, roteirista e produtora, uma das importantes realizadoras do cinema brasileiro contemporâneo. Iniciou sua trajetória nos anos 1980 e destacou-se pela realização de curtas-metragens antes de dirigir seu primeiro longa, *UM CÉU DE ESTRELAS* (1996). Construiu uma filmografia marcada por questões sociais, políticas e pela presença de personagens femininas complexas.



**TIZUKA
YAMASAKI**

Cineasta, roteirista e produtora, uma das principais diretoras do cinema brasileiro. Iniciou sua carreira nos anos 1970 e estreou na direção de longas-metragens com *GAJJIN – OS CAMINHOS DA LIBERDADE* (1980). Sua filmografia é destacada pela presença de personagens femininas, pela valorização da diversidade cultural e pela abordagem de temas relacionados à identidade, à memória e à imigração.

RODA DE_ CONVERSA

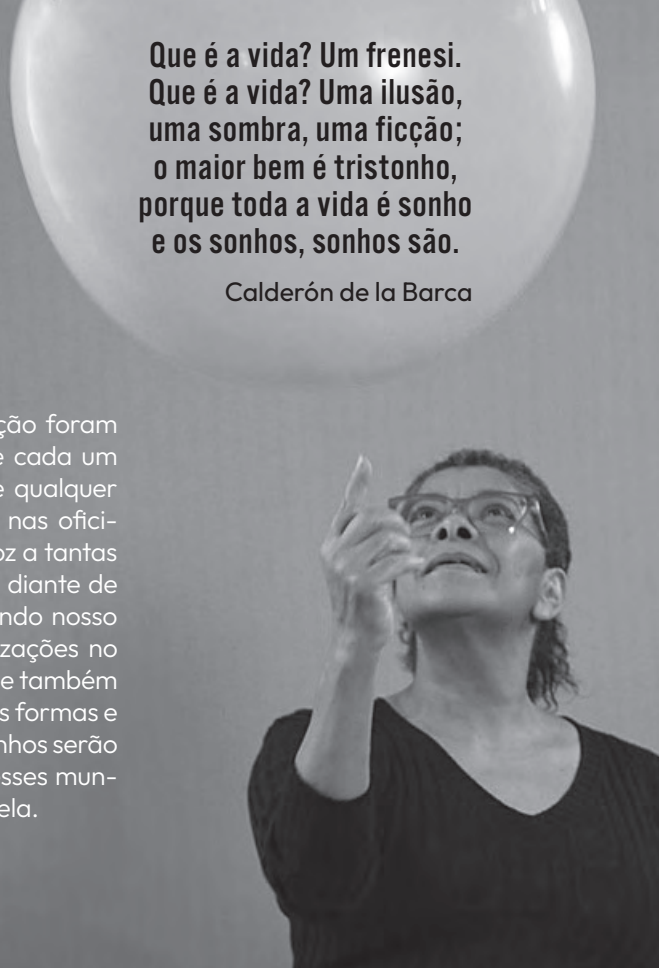
Os curadores **Luiz Carlos Merten** e **Jacqueline Durans** compartilham com o público suas impressões e falam sobre o recorte dos filmes selecionados para as mostras do **FCI 60+ EM FOCO**. O bate-papo também contará com a presença da atriz **Magali Biff**, protagonista do filme *MULHER PAPAYA*. A mediação será da atriz e professora **Imara Reis**.

OFICINAS DE_ CINEMA 60+

**Que é a vida? Um frenesi.
Que é a vida? Uma ilusão,
uma sombra, uma ficção;
o maior bem é tristonho,
porque toda a vida é sonho
e os sonhos, sonhos são.**

Calderón de la Barca

As oficinas do FCI para pessoas 60+ nesta última edição foram construídas a partir dos sonhos dos participantes de cada um dos sete espaços por onde passamos. Para além de qualquer teor técnico e teórico, o que criamos e vivenciamos nas oficinas é, antes de tudo, um espaço para escutar e dar voz a tantas histórias. Como criar artisticamente novas narrativas diante de tanta experiência de vida? Fomos construindo e criando nosso filme no convívio com essas pessoas, com suas realizações no passado, no presente e no olhar adiante. Filme este que também traz a beleza do fazer cinematográfico, que revela suas formas e estruturas, com poesia; afinal, é através dele que os sonhos serão também realizados. É através do cinema que todos esses mundos repletos de história vão se encontrar numa única tela.



ENCERRAMENTO

Exibição do média-metragem **NOSSOS SONHOS NO CINEMA**, resultado das **07 OFICINAS DE CINEMA 60+**, realizadas em julho, em Capão Redondo, Cidade Tiradentes, Guaianases, Heliópolis, Campo Limpo, Campinas e Santos, para 175 pessoas 60+ moradoras destas regiões.



NOSSOS SONHOS DE CINEMA

Sete espaços distintos, uma variedade enorme de pessoas. Todas elas com seus sonhos e suas histórias. Muita vida vivida e muito ainda a realizar. Um pouco de poesia, um pouco de Chaplin e um tanto de alegria. O cinema como linguagem para toda essa possibilidade de realização e também sendo personagem do filme, sendo visto e revelado por quem faz e quem assiste. Todo mundo separado, mas todo mundo junto. Pela magia do cinema, esses mundos se encontram num único filme.

Coordenação, Roteiro e Direção: Eugenia Cecchini.

Direção de Fotografia e Montagem: Cecília Engels.

Agradecimentos Especiais: NCLs Vida Ativa, São Paulo Apóstolo, Dandara, Vovó Cecília, Associação Cine Favela, MISS e Espaço Cultural Caso do Pavão.

PROGRAMAÇÃO

Dia 20/09 (domingo)

Receptivo	10h	Espaço Petrobras de Cinema (SP)
Sessão de Abertura*		
Filmes: MULHER PAPAYA; A MENINA, UM RIO; SIGO ENQUANTO ESPERO (estreia)**	10h30	Espaço Petrobras de Cinema (SP) Sala 1
Roda de Conversa* - Convidados: Magali Biff, Jacqueline Durans e Luiz Carlos Merten. Mediação: Imara Reis	11h30	
Premiação Melhor Roteiro*	11h30	
Mostra Competitiva**	14h	Cine Segall (SP)
Sessões Mostras Competitiva, 60+ em Ação e Internacional**	A partir das 15h	MISS (Santos)

Dia 21/09 (segunda-feira)

Sessão Mostra 60+ em Ação** - Apresentação: Jacqueline Durans	14h	Cine Segall (SP)
---	-----	------------------

Dia 22/09 (terça-feira)

Sessão Música, Poesia, Cinema e Arte - Apresentação: Patricia Palumbo Convidado Especial: José Roberto Aguilar	19h30	Casa de Francisca (SP)
---	-------	------------------------

Dia 23/09 (quarta-feira)

Sessão Mostra Internacional**	19h30	Cine Favela (SP)
Sessão Mostra 60+ em Ação**	20h	Cineclube Terracota (Campinas)

Dia 24/09 (quinta-feira)

Sessão Mostra 60+ em Ação**	19h30	Cine Favela (SP)
Sessão Mostra Internacional**	20h	Pavão Cultural (Campinas)

Dia 25/09 (sexta-feira)

Sessão Mostra Competitiva**	19h30	Cine Favela (SP)
Sessão Mostra Competitiva**	20h	Cineclube Terracota (Campinas)

Dia 26/09 (sábado)

Sessão Mostra Internacional** - Apresentação: Luciana Rossi	14h	Cine Segall (SP)
Fórum* BRASIL 60+ SOB A ÓTICA DAS MULHERES DO AUDIOVISUAL Oradoras: Adélia Sampaio, Tata Amaral e Tizuka Yamasaki	16h	Museu Lasar Segall (SP)

Dia 27/09 (domingo)

Receptivo	10h	Espaço Petrobras de Cinema (SP)
Entrega de Certificados Oficina de Cinema 60+*	10h30	
Premiação: Melhor Filme Sessão do filme NOSSOS SONHOS NO CINEMA, realizado pelos alunos(as) da Oficina de Cinema 60+	11h	Espaço Petrobras de Cinema (SP) Sala 1

LOCAIS DE EXIBIÇÃO

São Paulo

ESPAÇO
PETROBRAS
DE CINEMA

ESPAÇO PETROBRAS DE CINEMA
Rua Augusta, 1.475



CASA DE FRANCISCA
Rua Quintino Bocaiúva, 22

**associação cultural
de amigos do
museu lasar segall**

CINE SEGALL
Rua Berta, 111



CINE FAVELA
Rua do Pacificador, 288

Campinas



SEDE CINECLUBE TERRACOTA
Rua Luverci Pereira de Souza, 545



INSTITUTO PAVÃO CULTURAL
Rua Maria Tereza Dias da Silva, 708

Santos



MISS
Av. Senador Pinheiro Machado, 48

FICHA TÉCNICA

Idealização e Direção Geral: Daniel Gaggini.

Curadores: Helena Ignez, Jorge Bodanzky, Luiz Carlos Merten (*Competitiva*) / Jacqueline Durans (*60+ em Ação*) / Patricia Palumbo (*Música, Poesia, Cinema e Arte*) / Luciana Rossi (*Pré-Curadoria e Internacional*).

Jurados Concurso de Roteiro: Imara Reis e Eduardo Calegari.

Criação Prêmio Melhor Filme: José Roberto Aguilar.

Roda de Conversa: Magali Biff, Jacqueline Durans e Luiz Carlos Merten.
Mediação/Provocação: Imara Reis.

Oradoras Fórum: Adélia Sampaio, Tata Amaral e Tizuka Yamasaki.

Direção Oficina de Cinema 60+: Eugenia Cecchini.

Videomaker e Montadora Oficina de Cinema 60+: Cecilia Engels.

Professor Curso de Roteiro 60+: Franz Keppler.

Professor Oficina da Escuta: Victor Fisch.

Direção de Produção: Isadora Petrin.

Produção Local São Paulo: Tiago Barizon e Laíza Cardoso.

Produção Local Campinas: Coletivo Terracota.

Produção Local Santos: Renata Nogueira.

Identidade Visual: Rick Barneschi.

Making of Oficinas: Cecilia Engels.

Making of Evento: Gabriel Mendes Dias, Larissa Moraes e Luan Cardoso.

Fotos Evento: Weslei Barba.

Fotos Oficinas: Jozzuu.

Vinhetas e Vídeos Promocionais: Pedro Micaelia.

Site: Rafael Érnica.

Monitores: Carmem Lucia de Campos e Antônio Valdevino.

Assessoria de Imprensa e Redes Sociais: Sinny Comunicação.

Acessibilidade: ETC FILMES e Natália Ferreira Burgos de Souza.

Intérprete de Libras: Claudia Oliveira e Letícia Oliveira.

Tradução e Legendas: LR Traduções.

Transporte: M&M, Julicar Vans, Waguinho e Ney Transporte (*São Paulo*) / Ricon Transportes (*Campinas*) / Guepardo Vans e Serviços (*Santos*).

São Paulo, setembro de 2026.

Programação Completa:
 www.cineinclusao.com.br



Nossas redes:



cineinclusao



festivalcineinclusao



Os filmes contam com medidas de acessibilidade.

Entrada Gratuita

FOMENTO

**Programa de Ação Cultural
ProAC Editais**

IDEALIZAÇÃO
E PRODUÇÃO

MUK[®]
PRODUÇÕES

REALIZAÇÃO



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas